



SAISON
2024 © 2025

ROMANS SCÈNES

ROM
ANS SUR
ISÈRE



BILLETTERIE EN LIGNE :
ville-romans.fr

ACCUEIL BILLETTERIE :
Du mardi au vendredi de 10h à 17h
Le samedi de 14h à 17h

Pendant les vacances scolaires
du mardi au jeudi de 10h à 17h

MUSIQUE

CHANSON

HUMOUR

DANSE

CIRQUE

THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

 Retrouvez toute l'actualité
de la saison Romans Scènes
sur Facebook



©Guillaume Larcy

Romans Scènes : pour s'évader, pour s'élever !

La culture, pour s'élever de la plus belle des manières. Je suis très fière de vous présenter cette nouvelle saison de la programmation culturelle Romans Scènes, une nouvelle fois riche de spectacles de très grande qualité.

Avec de plus en plus d'abonnés, Romans scènes est depuis plusieurs années une véritable référence culturelle, en programmant saison après saison des artistes de premier plan, autant qu'elle valorise la nouvelle génération. En 2024-2025, André Dussolier ou encore Pierre Perret nous feront l'honneur de fouler les planches des Cordeliers, au sein d'une programmation éclectique où chacun pourra trouver chaussure à son pied.

Le rire, l'émotion, l'émerveillement seront sans aucun doute au rendez-vous de cette programmation 2024-2025. Lâchez du lest, embarquez avec nous et prenez votre envol avec la nouvelle saison Romans Scènes !

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle saison culturelle,

Marie-Hélène Thoraval
Maire de Romans-sur-Isère
Conseillère régionale



6

> Jeudi 3 octobre
Vidéo Club



7

> Samedi 5 octobre
Guillermo Guiz



8

> Mardi 15 octobre
Ma chère Mélinée



9

> Vendredi 15 novembre
Ouvrières, Mémoires dans la peau



10

> Mercredi 27 novembre
Chien noir



11

> Samedi 30 novembre
Interruption



12

> Mardi 3 décembre
Body Concert



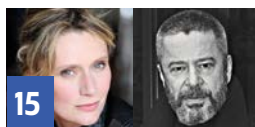
13

> Samedi 7 décembre
Caravan Palace



14

> Jeudi 12 décembre
Jean-François Zygel



15

> Mardi 17 décembre
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée



16

> Mardi 7 janvier
Secrets du ballet



17

> Vendredi 10 janvier
H. Burns 20 ans



18

> Dimanche 12 janvier
Concert du Nouvel An



19

> Vendredi 24 janvier
> Samedi 25 janvier
Les Gros patinent bien



20

> Vendredi 31 janvier
Sens dessus dessous



21

> Vendredi 7 février
Kheiron



22

> Mardi 11 février
Carmen



23

> Mardi 18 février
Courageuses



24

> Jeudi 20 février
Music-hall Colette



25

> Mercredi 12 mars
Max Boublil



26

> Samedi 15 mars
Le Cercle des poètes disparus



27

> Jeudi 20 mars
De la Fontaine



28

> Samedi 22 mars
Boléro



29

> Mardi 25 mars
Oublie-moi



30

> Jeudi 27 mars
Benjamin Tranié



31

> Vendredi 4 avril
Heka



32

> Mardi 8 avril
Scintillements



33

> Samedi 12 avril
Ma part d'ombre



34

> Mercredi 16 avril
Panayotis Pascal



35

> Samedi 19 avril
Denali



36

> Mercredi 30 avril
Le grand Bal



37

> Mardi 6 mai
Nuye



38

> Mardi 13 mai
> Mercredi 14 mai
La Vie en vrai
(avec Anne Sylvestre)



39

> Vendredi 23 mai
Franjo

**Spectacles
jeune public**
p40 > 49



THÉÂTRE

Vidéo club

de Sébastien Thiéry

Avec Ivan Attal et Noémie Lvovski

★ Jeudi 3 octobre • 20h

Les Cordeliers | Tarif E

Un couple peut-il résister à la transparence totale ?

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables de ce duo charismatique... Mais un couple peut-il résister à la transparence totale ? Dans cette comédie tout en nuances de Sébastien Thiéry (*Momo*, *Deux hommes tout nus*, *Cochons d'Inde*), Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir.

Vidéo club est nommée aux Molières 2024 dans la catégorie Meilleure comédie de Théâtre Privé et Noémie Lvovski pour la meilleure comédienne dans un spectacle de Théâtre Privé.

Une pièce de Sébastien Thiéry / Mise en scène : Jean-Louis Benoit / Avec : Yvan Attal - Noémie Lvovsky - Paolo Mattei / Décors : Edouard Laug / Lumières : Jean-Pascal Pracht Vidéos : Muriel Habrard / Accessoiriste : Bénédicte Farago / Costumes : Chouchane Abello-Tcherpachian / Chorégraphe : Georgia Ives / Collaboration artistique : Ninon Brétecher et Antoine Courtray / Production : Jean-Marc Dumontet



HUMOUR

Guillermo Guiz

La formidable ascension sociale
temporaire de G. Verstraeten

★ Samedi 5 octobre • 20h

Les Cordeliers | Tarif B

Une auto analyse drôlissime !

Après six saisons passées sur France Inter, le stand-uppeur belge faussement nonchalant s'interroge sur la part d'imposture de son itinéraire. Guillermo Guiz dresse, dans ce troisième spectacle, un bilan mitigé de ce qui lui reste d'engagement politique... La quarantaine molle, mais lucide, il parle d'argent, de confort et d'engagement. Des valeurs progressistes, il en a aussi, ce n'est pas le problème, mais elles sont dans leur emballage d'origine, sur une étagère dédiée, comme des figurines. « À quoi sert-il d'avoir des valeurs si l'on ne s'en sert pas ? », se demande-t-il. Parce que, paradoxalement, même si on entend souvent qu'on ne peut plus rien dire, on serait, d'après l'humoriste belge, plus que jamais en plein âge d'or du stand-up. Et ce serait dommage de ne pas en rigoler.

« 1h20 d'humour, inventif, pertinent, malin, délivré sur scène avec une formidable décontraction. Guillermo Guiz a définitivement l'art de la vanne et du contre-pied. » *Le Monde*

Production : Agapé



THÉÂTRE ET MUSIQUE

**Ma chère Mélinée,
...dans quelques heures, je ne
serai plus de ce monde.
Cie La Scène Nationale Sept**

★ **Mardi 15 octobre • 14h et 20h**

Salle Jean-Vilar | **Tarif A**

Récit de vie de Mélinée et Missak Manouchian.

À l'occasion du 80^e anniversaire de l'exécution du groupe Manouchian et de la Panthéonisation de Missak et Mélinée, nous vous proposons un spectacle en partenariat avec les Amis du Centre du Patrimoine Arménien (CPA) :

« Ma chère Mélinée, dans quelques heures nous allons être fusillés... »

Ce récit de vie conté par SEDA Melik est inspiré du témoignage de Mélinée mêlant musique, chants et poèmes de Missak Manouchian, Louis Aragon, Rouben Melik et Paul Eluard.

Ce spectacle est interprété par les comédiens de la Compagnie la Scène Nationale Sept et mis en musique par les musiciens du groupe Lavach, artistes drômois.



THÉÂTRE

Ouvrières, Mémoires dans la peau

Cie des Lisières - création 2024



★ **Vendredi 15 novembre • 14h et 20h**

Les Cordeliers | **Tarif A** - À partir de 12 ans

En donnant à voir l'histoire des ouvrières et de leurs corps au travail, la Cie romanaise des Lisières, s'empare de l'histoire locale et lui donne une dimension universelle.

Les vies de Jeanne, Louise, Lucie, Nicole, Françoise, et Rita, ouvrières de deux époques différentes, se croisent, s'entremêlent, se répondent. *Ouvrières, Mémoires dans la peau* plonge dans leur histoire de vie au travail, dans leur quotidien. Jeanne, Louise et Lucie travaillent à la cartoucherie de Valence pendant la première guerre mondiale, tandis que Nicole, Françoise et Rita travaillent dans une usine de chaussures à Romans dans les années 70. Leurs trajectoires de vie laissent apparaître les différences mais aussi les résonances des conditions de vie et des intimités de ces femmes. Inspirée de recherches historiques, à la lisière entre réel et fiction, la pièce fait résonner à notre époque la voix de ces femmes invisibles.

Dans le cadre de cette création, un cycle de 3 conférences vous est proposé en partenariat avec Accès Université populaire. Voir « Autour des spectacles » p 50 - 51.

Écriture, direction artistique et mise en scène : Anaïs Serme / Jeu : Anaïs Jouishomme Marianne Téton, Anaïs Serme / Composition musicale et sonore, musique et chant en direct : Chloé Serme-Morin / Scénographie : Claire Jouët-Pastré / Création lumière et régie générale : Claire Villard / Costumes : Lorraine Jung / Comité scientifique à l'appui de l'écriture du texte : Romain Castellesi, Fanny Gallot, Vincent Porhel, Xavier Vigna, Michelle Zancarini-Fournel / Production : Théâtre de la Courte Echelle / Co-productions : Réseau 3ème bise, EPCC Travail et Culture/ Soutiens : Ville de Romans, Département de la Drôme, Région Auvergne-Rhône-Alpes et DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Crédit Mutuel, MAIF / Accueils en résidence : l'Artsolite, St Jean-en-Royans, l'ACCR-La Navette, St Laurent en Royans, MJC Pays de l'Herbasse, St Donat-sur-l'Herbasse, Les Aires, Théâtre de Die et du Diois SCIN « Art en territoire »

MUSIQUE

Chien noir

Apollo

★ Mercredi 27 novembre • 20h

Les Cordeliers | Tarif B

Du minimalisme mélancolique de *Dans les yeux le monde* au R'n'B eighties d'*Olvido*, de la ballade folk *Rien à voir* aux échos hip hop de *Ton cœur...* Le chant de Jean Grillet, alias Chien noir, est plus affirmé que jamais.

Remarqué par le Chantier des Francos de la Rochelle ou le FAIR, il signe un premier EP *Histoires vraies* en 2021. Être solo n'exclut pas de s'ouvrir à des collaborations : avec Hollysiz, P.R2B ou Bertrand Belin pour la co-écriture d'un « *Vague à l'âme sœur* » pour Vanessa Paradis... Un second EP *Beaux* paraît en 2022, année où il est nommé dans la catégorie Révélations masculines aux Victoires de la Musique.

Cette poésie musicale porte *Apollo*, premier album de 12 titres au sein duquel Chien noir se mue en astronaute de la galaxie pop, remontant le temps jusqu'à la variété des années 80 et 90, celle de son enfance. Un album qui raconte l'amour, l'amitié, les départs et les retrouvailles, les exaltations et la mélancolie, tout ce qui constitue nos existences.



THÉÂTRE

Interruption

De Sandra Vizzavona

Mise en scène d'Hannah Levin Seiderman

Avec Pascale Arbillot

★ Samedi 30 novembre • 20h

Les Cordeliers | Tarif D

Une pièce citoyenne et émouvante.

Eva est allée à la rencontre de ses amies, de leurs sœurs et de leurs mères, de toutes celles qui ont accepté de lui raconter leurs IVG. Puis elle a mêlé son histoire personnelle, trame de fond de la pièce, à ces récits.

Avec tendresse, humour ou colère ces femmes brisent le silence en convoquant, tour à tour, les questions de la liberté, de l'amour, du sexe, du choix ou de la famille. Ces paroles riches et diverses s'écoutent et se répondent sur des sujets universels qui concernent autant les hommes que les femmes.

On est ému, on rit et on bouscule les idées reçues au travers d'un spectacle fort et enthousiasmant qui parvient à aborder le sujet de l'avortement avec un nouveau regard.

« *Un moment de théâtre engagé et important.* » **Le Monde**

Pascale Arbillot dans *Interruption* est nommée aux Molières 2024 meilleure comédienne de théâtre privé.

Avec: Pascale Arbillot, Kenza Lagnaoui, Sanda Codreanu en alternance avec Elsa Guedj / **Texte:** Sandra Vizzavona / **Adaptation:** Pascale Arbillot, Hannah Levin Seiderman et Sandra Vizzavona / **Mise en scène:** Hannah Levin Seiderman / **Création lumière:** Jessica Maneveau / **Production:** Jean-Marc Dumontet / **Et participation amicale de:** Hélène Babu, Marie-Christine Letort, Laurent Natrella, Sylvie Granotier, Alexia Lefaix, Sarah Stern, Ysanis Padonou et Sarah Karbasnikoff

DANSE

Body Concert

Ambiguous Dance Company

★ **Mardi 3 décembre • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif C**

Les artistes coréens revisitent avec humour les genres chorégraphiques dans un show jubilatoire confirmant leur vitalité créative.

« Pièce culte venue de Corée, *Body Concert* sème la joie depuis sa création au Seoul's Arko Arts Theater en 2010. En clin d'oeil explosif à l'histoire de la danse, sept performeurs et performeuses virevoltent tels des ninjas flexibles, mélangent hip hop, danse contemporaine, ballet classique et clubbing. Le super show d'Ambiguous Dance Company embarque tous les styles en séquences chorégraphiques de groupe, duos et solos dont la virtuosité décoiffe. Sur la scène en surchauffe, la communauté d'interprètes en costume de bain, puis en veste-chemise et leggings colorés, affirme chaque singularité pour mieux faire corps ensemble et libérer une danse généreuse dopée d'humour. » Scène Web

Chorégraphe : Boram Kim / **Danseurs :** Boram Kim, KyeongMin Jang, Kyum Ahn, Hak Lee, SeonHwa Park, JaeHee Shin, Jisoo Gong / **Éclairage :** DaeDoo Bae / **Son :** HyungRok An / **Régisseur :** Eunjin Jo / **Producteur :** Hee Jin Lee / **Crédit Photographie :** Dajana Lothert / **Production :** Ambiguous Dance Company. / **Coproduction** en association avec Producer Group Dot.



MUSIQUE

Caravan Palace

★ Samedi 7 décembre • 20h

Les Cordeliers | Tarif C : Assis / Tarif B : Debout

Sur scène, Caravan Palace se mue en sextet débridé, capable d'embraser n'importe quelle salle de concert ou festival, de *Coachella* à *Glastonbury* en passant par *Paléo* ou *Rock en Seine*.

Premier extrait de leur nouvel et cinquième album Caravan Palace dévoile le single *MAD* : un mélange cinglant et exaltant de sons vintage et d'électronique. Ce cocktail musical insolite et unique qui emprunte au jazz et au swing des années folles, leur vaut un succès international qui continue de s'écrire et de se confirmer au fil de leurs sorties d'albums, de leurs tournées mondiales ou de leurs clips à l'univers déjanté et addictif.

En une dizaine d'années, le groupe passe ainsi du statut de sensation live de la scène parisienne à celui de phénomène pop mondialement viral. Leurs stats donnent le tournis : 2 milliards de streams sur YouTube, 800 000 millions sur Spotify... Ils sont un des très rares groupes français à avoir été couronnés de platine aux États-Unis.

« *Tout au long de ses 20 ans de carrière, Caravan Palace s'est constamment joué des conventions et des genres musicaux pour imposer au fil du temps sa pop hybride et inclassable. Cinq ans après son dernier album studio, le groupe est de retour avec "Gangbusters Melody Club".* » Le Télégramme

MUSIQUE

Portrait musical de Romans

Jean-François Zygel

★ Jeudi 12 décembre • 20h

Les Cordeliers | Tarif C

Le célèbre pianiste improvisateur met en musique Romans-sur-Isère.

Avec Jean-François Zygel, tout devient musique ! Senteurs, images, phrases ou sensations se transforment entre ses oreilles et sous ses doigts en mélodies, rythmes et harmonies : autant de savoureuses compositions improvisées qui nous invitent à découvrir autrement notre cité. Entre virtuosité et fantaisie, le célèbre pianiste compositeur nous fera partager au cours de ce récital exceptionnel un voyage poétique inspiré de ses propres émotions.

Une expérience sensorielle insolite et festive où l'œil entend... et l'oreille voit !

« Un concert surprenant et original par un virtuose aimé de tous, improvisateur de génie, dont l'humour et l'imagination ont su conquérir le public. » Télérama

« Un musicien de renom, virtuose de l'improvisation qui ouvre sur le monde les portes d'une musique classique libre et virevoltante. » La Dépêche



THÉÂTRE

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Proverbe d'Alfred de Musset

Mise en scène, scénographie : **Éric Vigner**
Avec : **Christèle Tual et Thibault de Montalembert**

★ **Mardi 17 décembre • 14h et 20h**

Les Cordeliers | **Tarif B**

L'homme et la femme face à face.

Sous l'apparence d'une conversation, la pièce contient un motif fondamental et récurrent dans l'œuvre de Musset. Le duo. Le couple. L'amour, au centre de la relation entre deux êtres, ou plutôt l'expression de sa vérité au théâtre.

Le proverbe dramatique est une forme ludique. À l'origine, le proverbe se joue entre deux paravents, face à un public directement concerné par l'intrigue souvent simple. Au dénouement, un proverbe ou un adage est prononcé, qui éclaire rétrospectivement l'action dramatique.

Musset est un homme libre et un artiste irréductible qui ne se résigne pas à une interprétation du monde, il sait qu'elles sont multiples, variables, inconstantes et paradoxales tout comme l'amour.

Création au Théâtre Saint-Louis de Pau le 25 septembre 2024 dans le cadre du CRCTP / Centre de recherche et de création théâtrale de Pau.

Mise en scène et scénographie : **Éric Vigner** / Avec : **Christèle Tual et Thibault de Montalembert** / Collaboration artistique : **Jutta Johanna Weiss** / Assistantat à la mise en scène : **Emilie Lacoste** / Création costumes : **Fanny Brouste** / Création lumières et régie générale : **Nicolas Bazoge** / Création maquillage/coiffure : **Anne Binois** / Production : **CRCTP - Centre de recherche et de création théâtrale de Pau** / Production exécutive : **Billal Chegra Production - Scènes Connectées**



DANSE

Secrets du Ballet

Un spectacle de 3^e étage

Avec la participation de Solistes et Danseurs de l'Opéra de Paris

★ **Mardi 7 janvier • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif D**

Un voyage virtuose et surprenant à travers les secrets des plus grands ballets classiques.

Ce concept original entremêle les plus beaux moments du répertoire avec des explications et illustrations dansées qui, en révélant leurs nuances cachées, font découvrir les œuvres — et leurs interprètes — sous un nouveau jour.

De la *Belle au Bois Dormant* à *Roméo & Juliette*, du quinconce à la gargouillade, de la pointe de la pointe au bout de la chaussette, sans jamais oublier Louis XIV et ses entrechats royaux... *Secrets du Ballet* propose à tous, connaisseurs comme novices, une vision riche et diverse, pleine de sauts et de pirouettes, d'exigence et d'humour... des dessous — et dessus — du monde de la danse.

Dans des costumes et lumières d'une qualité exceptionnelle, cet épisode est comme toujours interprété par certains des plus remarquables talents du Ballet de l'Opéra de Paris.

Direction artistique : Samuel Murez.



MUSIQUE

H-BURNS fête ses 20 ans

★ **Vendredi 10 janvier • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif B - Placement libre**

Soirée exceptionnelle ! H-Burns, alias Renaud Brustlein et son groupe, originaires de Romans fêtent 20 ans de carrière !

Vingt ans et dix albums, dont le dernier en date *Sunset Park* sorti en février 2023, a connu un succès retentissant dans les médias et auprès du public. Le journal *Le Monde* dans un article consacré disait à ce propos « *Une petite merveille noctambule...un road movie sans temps faible, un disque de chevet* ».

En vingt ans de carrière, le plus américain des songwriters français a fait des centaines de concerts en France, en Europe et aux États Unis, pays dans lequel il a enregistré ses 4 derniers albums entre Los Angeles et Chicago. H-Burns a collaboré avec des chanteuses et chanteurs comme Pomme, Lou Doillon, Bertrand Belin, Dominique A ou Kevin Morby. Pour cette soirée anniversaire, H-Burns revisitera sa discographie pour un concert spécial et invitera quelques ami-e-s à le rejoindre sur scène pour des duos !

Spectacle programmé en partenariat avec La Cordo





© Bertrand Pichone

MUSIQUE

Concert du Nouvel An

Bach, Dvořák, Fuchs, Haendel,
Mozart, Piazzolla, Vivaldi

Orchestre des Pays de Savoie

★ **Dimanche 12 janvier • 17h**

Les Cordeliers | **Tarif B**

Et si 2025 commençait par un fabuleux tour du monde ?

Tel Philéas Fogg, notre chef Pieter-Jelle de Boer puise dans sa malle aux trésors musicaux pour lancer la nouvelle année en beauté.

De la Buenos Aires envoûtante de Piazzolla, le maître du tango, à l'Amérique de Dvořák, ce concert vous fera également voyager à travers les siècles puisque la soirée fait entendre des chefs d'œuvre baroques, romantiques et modernes.

Invité d'honneur, le hautbois se présente en majesté au travers de trois œuvres étonnantes. Arrangée par Pieter-Jelle de Boer, la chanson *La Montagne* de Jean Ferrat conclut la soirée au sommet.

Pieter-Jelle de Boer, direction & clavecin
Camille Giraudo & Hugues Lachaize, hautbois
Orchestre des Pays de Savoie - 24 musiciens

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.



THÉÂTRE

Les Gros patinent bien Cabaret de carton

Un spectacle de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

★ Vendredi 24 et samedi 25 janvier • 20h

Les Cordeliers | Tarif C

Une odysée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton, sacrée Meilleur Spectacle de théâtre public aux Molières 2022 !

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours. Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Après *Bigre*, succès mondial, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

« C'est une aventure théâtrale aussi folle que son titre, une création rocambolesque d'un cabaret de carton qui – osons le jeu de mots parce qu'il s'impose – cartonne partout en France. » Le Monde

Un spectacle de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois / Avec : Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange / Ingénierie carton : Charlotte Rodière / Régie générale : Max Potiron en alternance avec Stéphane Lemarié / Régie plateau : Émilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie / Production / Administration : Sophie Perret-administratrice, Fanny Landemaine et Margaux du Pontavice / Chargées de production Diffusion : Séverine André-Liebaut - Scène 2 / Communication : Anne-Catherine Minssen / ACFM Les Composantes / Production : Compagnie Le Fil du Grand Réseau / Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz - Scène nationale de Brest Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie - Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre / Soutiens : Fonds SACD Humour - One Man Show, La Région Bretagne, Le Centquatre - Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale / Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux - Courbevoie, Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre, Vincent Petit. Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin.

THÉÂTRE

Sens dessus dessous

Conception et réalisation :
André Dussollier

★ Vendredi 31 janvier • 20h

Les Cordeliers | Tarif D

Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier est devenu ce sacré monstre de la scène (et de l'écran !)

De sa voix délicieusement magnétique, de son regard perçant d'acuité, de son expressivité hors du commun, il nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite en nous révélant avec gourmandise ce qui constitue la substantifique moëlle des grands textes ou la fulgurance des grands esprits. C'est un véritable bonheur que de retrouver cet artiste d'exception pour ce voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature et de la féerie...

Un artiste rare et exceptionnel ayant placé l'exigence et la finesse au sommet de son engagement.

Conception et réalisation : André Dussollier / Collaboration artistique : Catherine D'At / Avec : André Dussollier / Lumières : Laurent Castaingt / Scénographie / vidéo : Sébastien Mizermont - VLB / Musique : Michel Winogradoff / Accessoires : Pauline Stern / Producteurs : Richard Caillat - Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier

© 2018 CDR - 01 42 21 31 00 01 - 9 20 50 00



HUMOUR

Kheiron Dragon

★ **Vendredi 7 février • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif C**

« Dans la mythologie grecque, le Dragon est le protecteur des lieux sacrés et de leurs trésors : tant qu'il veille, aucune profanation n'est possible. Dernier endroit où on peut encore rire de tout, la scène est mon sanctuaire. J'en suis le gardien. »

Originaire de Téhéran, Kheiron est un humoriste, acteur, scénariste, metteur en scène et réalisateur. Roi de l'improvisation et sur scène depuis plus de 12 ans, il a rassemblé des centaines de milliers de spectateurs du Théâtre de Dix Heures aux prestigieuses salles françaises telles que le Cirque d'Hiver, le Summum, le Silo et bien d'autres, dans de nombreux pays francophones. Dans ce spectacle qui ne ressemble à aucun autre, il pousse le concept de « soirée unique » à son maximum.

©DR



DANSE

Carmen

Nous sommes tous.tes des Carmen !

★ **Mardi 11 février • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif C**

Création 2024 d'Abou Lagraa pour 13 danseurs du Ballet de l'Opéra de Tunis.

« Dans un univers poétique nimbé de mes origines et perceptions orientales, je veux transposer et réinventer non pas « une » Carmen mais « des » Carmen. Au travers de mon langage chorégraphique, le corps de ballet de l'Opéra de Tunis fait jaillir les figures du double de la « Carmencita », avec désir, sensualité et vitalité.

*Ma chorégraphie, volontairement écrite en perpétuels mouvements de masse, nous rappelle la force de la Méditerranée, unissant le Maghreb & l'Europe. »
Abou Lagraa.*

Chorégraphie : Abou Lagraa / **Interprètes :** 13 danseur-ses du Ballet de l'Opéra de Tunis / **Lumières :** Alain Paradis / **Costumes :** Paola Lo Sciuto / **Musique :** London Symphony Orchestra / **Production :** Théâtre de l'Opéra de Tunis / **Soutien :** Institut Français de Tunis / **Premières mondiales :** 04 & 05.10.2024 - Théâtre des Cordeliers - En Scènes - Annonay Rhône Agglo.



THÉÂTRE

Courageuses

Avec Franck Ferrand et Garance Bocobza

★ Mardi 18 février • 20h

Les Cordeliers | Tarif C

Le courage, la détermination, la force, n'ont décidément pas de sexe.

Donc à part les tricoteuses, les femmes n'auraient joué aucun rôle pendant la Révolution ? Pour casser les idées reçues, Franck Ferrand convoque cinq figures héroïques de la Révolution au destin souvent tragique. Il invite aussi une jeune femme, pour le plaisir de la joute oratoire. Tous deux s'affrontent, rendant pourtant un vibrant hommage à ces femmes *Courageuses*, transcendant pour leurs combats et leur idéal les pires châtements.

« *Un spectacle réussi, plaisant et d'utilité publique* » Le Figaro Magazine



@Julien Piffaut

THÉÂTRE

Music-hall Colette

De et avec Cléo Sénia

Mise en scène : Léna Bréban

★ Jeudi 20 février • 20h

Les Cordeliers | Tarif C

Une ode réjouissante à la liberté et à la splendeur des mots.

Des pantomimes légères du Moulin Rouge à l'Académie Goncourt. Du journalisme à la création d'un salon de beauté. De ses liaisons scandaleuses aux obsèques nationales, Colette était une figure complexe et moderne. Afin de dresser un aller/retour entre la vie de femmes d'hier et d'aujourd'hui, la jeune artiste Cléo Sénia seule en scène joue, chante, danse et manie l'art de l'effeuillage pour se questionner et s'émanciper à travers la figure de Colette. Cette narration en miroir ouvre la réflexion sur les codes actuels du féminisme, de la nudité et de la liberté après plus d'un siècle de combat.

Un spectacle musical et théâtral insolite et finement ciselé dans un décor mobile aux multiples facettes qui évoque avec ravissement les deux époques. Ludique et sensuel !

« Un spectacle jubilatoire où tout est virevoltant et ludique ! » Le Monde

« Ce très beau spectacle musical constitue une prouesse gracieuse de son interprète. » L'Humanité

Librement inspiré de la vie de Colette / **Écriture** : Cléo Sénia et Alexandre Zambaux / **Adaptation et mise en scène** : Léna Bréban / **Interprétation** : Cléo Sénia / **Assistante à la mise en scène** : Ambre Reynaud / **Scénographie** : Marie Hervé / **Chorégraphie** : Jean-Marc Hoolbecq / **Chansons** : Hervé Devolder / **Musique et création sonore** : Victor Belin et Raphaël Aucler / **Création lumière** : Denis Koransky assisté de Sébastien Sivade / **Création costumes** : Alice Touvet Perruquière, Julie Poulain / **Création vidéo et réalisation** : Julien Dubois / **Voix off** : Martine Schambacher et François Chattot / **Mapping vidéo** Jean-Christophe Charles / **Production** : Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / **Coproductions** : Les scènes du Jura – scène nationale, Veilleur de Nuit, Sandra Ghenassia Productions / **Production exécutive** : Billal Chegra, Scènes Connectées

A close-up portrait of Max Boublil, a man with dark, curly hair and a beard, smiling warmly. He is wearing a dark jacket over a white shirt. The background is a plain, light blue color.

HUMOUR

Max Boublil

Maximilien

★ Mercredi 12 mars • 20h

Les Cordeliers | Tarif B

Max Boublil revient sur scène joyeux, libre et sincère !

« Ce spectacle sera le plus personnel de ma carrière. Je pourrai ainsi évoquer ma vie de papa, mon ras-le-bol des parents d'élèves bobos, mon couple qui dure, ma femme qui bosse trop et moi pas assez d'après elle.

Bref, on va se marrer mais avec une sincérité totale et un lâcher-prise que je n'ai encore jamais autant exploré dans ma carrière. Je ne vous parlerai pas de politique car je n'y connais rien mais je vous parlerai de mes parents décalés et un peu giurés car eux, je les connais bien. J'ai tellement hâte de vous raconter tout ça. J'espère que vous aussi. »



©Pascal Ito

THÉÂTRE

Le Cercle des poètes disparus

De Tom Schulman - Avec Stéphane Freiss

★ Samedi 15 mars • 20h

Les Cordeliers | Tarif unique

Oh Capitaine, mon Capitaine...

Cette réplique du *Cercle des poètes disparus* résonne toujours.

Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !

« *Du grand théâtre d'une éblouissante harmonie. Bouleversant, drôle, grave.* »
La Tribune

Le Cercle des poètes disparus est nommé aux Molières 2024 dans les catégories : Meilleur spectacle de théâtre privé, Meilleure mise en scène d'Olivier Solivères, meilleur comédien pour Stéphane Freiss, révélation masculine pour Ethan Oliel, révélation masculine pour Audran Cattin, meilleure création visuelle et sonore.

Auteur : Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman / **Production originale :** Classic Stage Company En accord avec : Adam Zotovich / **Directeur artistique :** John Doyle Directeur général : Jeff Griffin Adaptation française de Gérard Sibleyras / **Mise en scène :** Olivier Solivères / **Adaptation :** Gérard Sibleyras / **Avec :** Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriquen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toulet / **Décor :** Jean-Michel Adam / **Lumières :** Denis Koransky / **Costumes :** Chouchane Abello-Tcherpachian / **Vidéos :** Sébastien Mizermont / **Musiques :** Cyril Giroux / **Assistant mise en scène :** Pierre Marazin / **Costumes :** Isabelle Sitbon / **Production :** Jean-Marc Dumontet



De La Fontaine

Cie Archibald Caramantran

★ Jeudi 20 mars • 14h et 20h

Les Cordeliers | Tarif A

Est-il un meilleur ouvrage pour divertir tout en enseignant que les Fables de La Fontaine ?
« Il instruit en badinant, persuade aux hommes la vertu par l'organe des bêtes, élève les petits sujets jusqu'au sublime » (La Bruyère).

Archibald Caramantran est une compagnie internationale de théâtre de rue, spécialiste de spectacles de moyens et grands formats, fixes et déambulatoires.

Grâce à l'utilisation de multiples éléments artistiques et de disciplines plurielles (masques, marionnettes géantes, danse, cirque...) la compagnie crée un spectacle enlevé qui, au travers de ces « petites pièces » vives et souvent drôles, nous parle de conscience, de rapport à l'autre. Décrivant des personnages où chacun peut trouver ses propres travers, les artistes tissent sur fond d'humour et de poésie, une toile où l'auto-dérision est de mise pour nous prodiguer les bienfaits d'une sagesse essentielle.

Mise en scène : Olivier Hagenloch et Marie-Martine Robles / Comédiens Marionnettistes : Yacouba Sawadogo, Marion Guénael, Emmanuel Baconnie, Noémie Tô-Cuche, Antoine Cuche / Comédien masque : Olivier Hagenloch / Comédienne Circassienne : Marie-Martine Robles / Comédien narrateur & Maître Marionnettiste : Paulo Valla / Chorégraphe : Marie-Martine Robles / Costumière : Magali Leportier



@Éric Flaudrin

DANSE

Boléro

Cie François Mauduit

★ Samedi 22 mars • 20h

Les Cordeliers | Tarif B

François Mauduit rend hommage à l'une des plus grandes partitions du XX^e siècle.

L'œuvre historique du Boléro de Ravel fut révolutionnaire et marqua à jamais l'histoire de la musique et de la danse. François Mauduit crée sa propre version. Avec en première partie, *Ballet Célébration*, un programme mêlant grâce et originalité, créations contemporaines et extraits de grands ballets du répertoire classique, dont la célèbre *Carmina Burana*.

« Après avoir eu la chance d'interpréter de nombreuses fois la version de Maurice Béjart, François Mauduit s'est emparé du célébrissime « Boléro » de Ravel pour créer en 2015 sa propre version qui allie les influences orientales de la musique, les couleurs suaves et espagnoles de son orchestration et l'exultation des corps si chère à l'énergie de la troupe. » Télérama



THÉÂTRE

Oublie-moi

D'après *In Other Words* de Matthew Seager

★ Mardi 25 mars • 20h

Les Cordeliers | Tarif C - À partir de 12 ans

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier.

4 Molières 2023 !

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

4 Molières 2023 : Molière du Meilleur spectacle du Théâtre privé - Molière de la Mise en scène du Théâtre privé (Marie-Julie Baup & Thierry Lopez) - Molière de la Comédienne du Théâtre privé (Marie -Julie Baup) - Molière du Comédien du Théâtre privé (Thierry Lopez)

« *Coup de cœur ! Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant.* » **Le Parisien**

« *Évitant tout pathos, une pièce lumineuse, à la fois drôle et tragique, qui touche au cœur.* » **Le Monde**

Auteur : Matthew Seager / **Adaptation et mise en scène** : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez / **Interprétation** : Marie-Julie Baup en alternance avec Élise Diamant ou Charlie Bruneau, Thierry Lopez en alternance avec Arthur Dupont ou Kevin Garnichat / **Costumes** : Michel Dussarrat / **Scénographie** : Bastien Forestier / **Lumières** : Moïse Hill / **Création sonore** : Maxence Vandeveldé / **Chorégraphie** : Anouk Viale / **Assistante mise en scène** : Pauline Tricot / **Production** : Théâtre Actuel La Bruyère, Atelier Théâtre Actuel, MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO

Avec le soutien de la Scène Mermoz de Bois-Colombes - Coup de cœur du Festival BeFore le OFF - Saint-Cloud



HUMOUR

Benjamin Tranié

Félicitations et tout et tout

★ **Jeudi 27 mars • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif C**

Après le succès de son premier spectacle *Le Dernier Relais*, Benjamin Tranié revient sur scène plus en forme que jamais...

« Philippe Retcon et Tiffany Ledut ont l'honneur et la joie de vous convier à leur mariage. Rendez-vous à la mairie à 15h, suivi d'un vin d'honneur et d'un dîner au domaine du Château de Vieux-Sac.

Les téléphones, les chiens et vos enfants pénibles ne sont pas admis à la cérémonie. Au prix du mariage, merci d'être généreux dans l'urne. »

Chroniqueur sur France Inter mais aussi dans diverses émissions télé et radio (Radio Nova, Comédie Plus...), comédien de séries et de cinéma, Benjamin Tranié développe des personnages devenus cultes comme le Beauf, Tranié ou encore Claude Bourbier.



CIRQUE

Heka

Tout n'est qu'un faux-semblant Gandini Juggling

★ **Vendredi 4 avril • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif B**

S'inspirant de la connexion complexe entre le jonglage et la magie, Heka nous transporte dans un univers fascinant où la réalité se confond avec l'illusion.

Heka transcende les frontières, invitant les spectateurs à un voyage où les objets apparaissent et disparaissent, lévitent et se transforment sous leurs yeux. Avec un mélange captivant d'humour et de philosophie, cette création marque un tournant dans le répertoire de Gandini Juggling. Le metteur-en-scène Sean Gandini, dont le parcours artistique a commencé avec la magie, retourne à ses racines dans cette performance hybride qui explore les dynamiques de groupe, sonde les possibilités de multiples mains et de gestes. La performance nous invite à reconsidérer le rituel du spectacle et son impact sur le plaisir que nous y prenons.

Un hommage aux délices de l'absurde.

À propos de *Smashed* accueilli en 2014 :

« La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique emmènent le spectateur très, très loin. » Télérama

Mise en scène : Sean Gandini & Kati Vlá-Hokkala / **Consultants magie** : Yann Frisch, Kalle Nio / **Jongleurs** : Kate Boschetti, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Kim Huynh, Sakari Männistö, Yu-Hsien Wu, Kati Vlá-Hokkala / **Costumes et accessoires** : Eleanor Sharpe / **Lumières** : Guy Hoare / **Musique** : Andy Cowton / **Résidence** : La Batoude, Beauvais (FR), La Garance, Cavaillon (FR), The Place, London (UK), The Point, Eastleigh (UK), 101 Outdoor Arts - National Centre for Arts in Public Space (UK) / **Coproduction** : Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (FR) - Théâtre d'Orléans, Scène nationale (FR)



MUSIQUE

Scintillements

Beffa, Boulanger, Neruda, Ravel

Orchestre des Pays de Savoie

★ **Mardi 8 avril • 20h**
Les Cordeliers | **Tarif B**

Géniale Lili Boulanger !

On redécouvre aujourd'hui la musique de la compositrice française, disparue prématurément à l'âge de 24 ans. Écrit quelques mois avant sa mort en 1918, *D'un matin de printemps* respire pourtant une atmosphère merveilleusement lumineuse. En 1902, Maurice Ravel n'est guère plus âgé (27 ans !) lorsqu'il compose son sublime quatuor, que nous entendrons ici dans une étonnante version pour orchestre à cordes.

Cette saison, l'Orchestre des Pays de Savoie fête ses 40 ans ! Et quoi de mieux pour célébrer la vitalité de notre orchestre que de présenter une création de l'un des grands compositeurs de notre époque ? Outre la création mondiale de Karol Beffa, la formidable trompettiste Lucienne Renaudin Vary propose le populaire concerto de Johann Baptist Georg Neruda, un compositeur bohémien du dix-huitième siècle dont l'œuvre fut redécouverte en 1974 !

Lucienne Renaudin Vary, trompette / Pieter-Jelle de Boer, direction / Orchestre des Pays de Savoie - 19 musiciens

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Départemental de la Haute-Savoie, le Conseil Départemental de la Savoie, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus.



@Marie Damien

DANSE AU FIL D'AVRIL

Ma part d'ombre

De Sofiane Chalal, Cie Chaabane

★ Samedi 12 avril • 20h
Les Cordeliers | Tarif A

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Le danseur et chorégraphe Sofiane Chalal est le sujet de son solo, sa part d'ombre mise en lumière avec beaucoup de sensibilité.

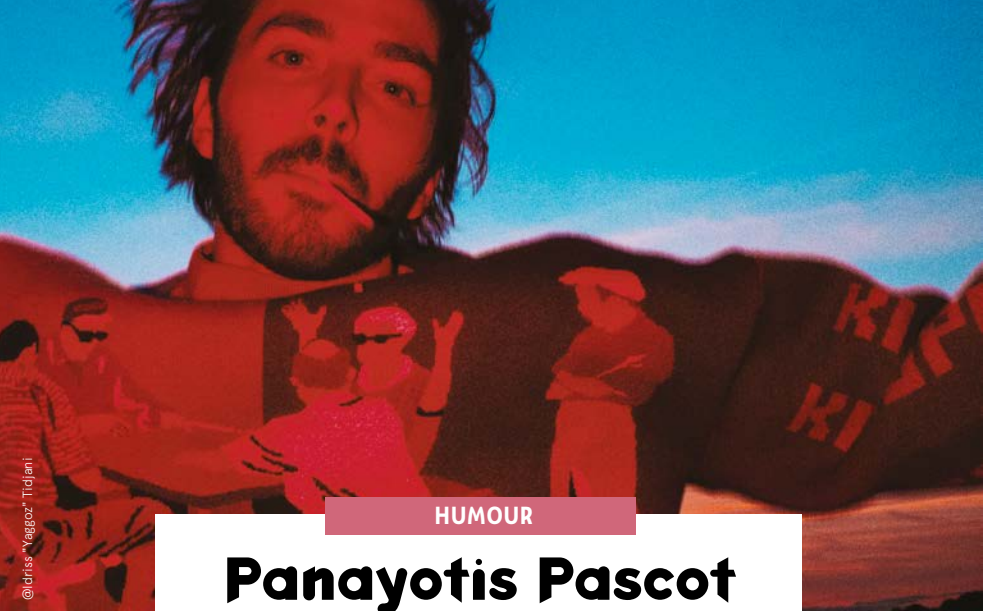
Danseur singulier et virtuose, Sofiane Chalal se lance dans son premier solo en scène en tant que chorégraphe. Presqu'un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

Aussi à l'aise dans les battles que dans les théâtres, le danseur se met à nu, et fait de sa corpulence un atout pour créer un double animé et composer « à deux » un poème en mouvements puisant autant dans le mime que dans le hip-hop. Ainsi naît un dialogue fictif entre le corps virtuose (la part d'ombre) et celui du quotidien comme un appel à la tolérance et à l'acceptation de l'autre dans toutes ses différences.



Dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Conception, texte, chorégraphie et jeu : Sofiane Chalal / **Régie générale, régie lumières :** Adrien Hosdez (en altern. avec Guillaume Bonneau) / **Régie son :** Nicolas Tarridec (en altern. avec Rémi Malcou) / **Scénographie et vidéo :** Pierre Nouvel / **Animation vidéo :** Bilel Allem / **Création sonore :** Mathieu Calmelet / **Création lumières :** Adrien Hosdez / **Co-auteurice du texte :** Anne Lepia / **Costumes :** NINII Fanny Dheygere / **Regard intime :** Michèle Laroque / **Regard extérieur :** Teresa Acevedo / **Collaboration artistique :** Mickaël Phelippeau / **Production :** Compagnie CHAABANE / **Production déléguée :** Manège Maubeuge - scène nationale transfrontalière / **Coproduction :** L'échangeur CDCN - Château-Thierry | La Rampe Scène conventionnée danse et musiques - Echirrolles | Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE) | Le phénix scène nationale - Valenciennes et pôle européen de création | Mars, Mons arts de la scène - Mons (BE) | Secteur 7 CCDC DanseS Urbaines - Maubeuge | Le Bateau Feu scène nationale - Dunkerque / Avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France et de la Ville de Maubeuge Avec le soutien du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre des résidences d'artistes, du 232U - Théâtre de Chambre à Aulnoye-Aymeries, de la Gare numérique de Jeumont, du FLOW - Centre Eurorégional des cultures urbaines à Lille



@driss "Vagooz" Trejani

HUMOUR

Panayotis Pascot

Nouveau spectacle

★ Mercredi 16 avril • 20h
Les Cordeliers | Tarif D

Depuis peu, j'ai compris la recherche permanente de sens qui incombe aux adultes (je crois que bizarrement j'en suis un depuis peu). L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, j'ai eu envie de faire ce spectacle ! Et si on rigolait ensemble du fait que la vie n'a aucun sens ?

À l'âge de 17 ans, Panayotis Pascot est chroniqueur dans l'émission *Le Petit Journal* de Yann Barthès chez Canal+ puis dans *Quotidien* sur TMC. En 2019, il se lance sur les planches dans un seul en scène intitulé *Presque* mis en scène par Fary, disponible sur Netflix, qu'il a joué devant plus de 100 000 spectateurs. Il clôture la tournée en 2022 avec deux Olympia et trois Opéra Garnier...

Parallèlement, il fait ses premiers pas au cinéma dans *Mon chien stupide* d'Yvan Attal, *Le Daim* de Quentin Dupieux, *De Grâce* de Vincent Maël Cardonna ou encore dans la série *Les enfants sont Rois* sur Disney+.

En 2023, il sort un livre *La prochaine fois que tu mordras la poussière* (aux éditions Stock), qui approfondit les thématiques de son premier spectacle. Un récit qui lui permet de toucher un nouveau public et qui s'écoule à plus de 200 000 exemplaires.

Il revient avec son deuxième spectacle, qui tournera partout en France dès 2025.

Un spectacle présenté par Jean-Marc Dumontet et Pillow Lava.



THÉÂTRE

Denali

De Nicolas Lebricqir

★ Samedi 19 avril • 20h

Les Cordeliers | Tarif C

***Denali* est un thriller haletant tiré d'une histoire vraie. Une enquête sombre et captivante qui nous plonge dans le désœuvrement de la jeunesse.**

En 2019, Cynthia, 19 ans, est retrouvée abattue d'une balle dans la nuque dans la rivière Eklutna en Alaska. Les derniers à l'avoir vue sont ses amis Denali et Kayden. Les détectives Jessica Hais et Lenny Torres vont mettre à jour une sordide histoire dont les adolescents sont autant victimes que coupables...

Denali raconte tragiquement notre époque. C'est l'histoire d'une jeunesse qui erre dans un monde d'apparences, façonné par leurs smartphones. L'histoire de jeunes qui se construisent dans le regard des autres par écran interposé. Leur seul but : être riches et célèbres, puisque c'est ça, réussir. À tout prix.

Denali a reçu le prix du public 2021 du Concours du Théâtre 13.

« **Un regard précis et nécessaire.** » **Le Monde**

« **Glaçant, haletant et imprévisible.** » **L'Humanité**

« **Haletant et diablement efficace.** » **Le Parisien**

Mise en scène : Nicolas Le Bricqir / Avec : Jeremy Lewin, Lucie Brunet, Lou Guyot, Guillaume Ravoire, Lauriane Mitchel, Caroline Fouilloux en alternance avec Edouard Eftimakis, Anouk Villemin, Charlotte Levy / Musique : Louise Guillaume / Scénographie : Juliette Desproges / Lumières : Maxime Moro



@Abdelbassat, Abdelbaki

DANSE AU FIL D'AVRIL

Le grand bal

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari

Cie Dyptik

★ Mercredi 30 avril • 20h

Les Cordeliers | Tarif B - À partir de 12 ans

Un spectacle puissant et rageur qui scrute nos empêchements, célèbre notre soif de nouveaux horizons et appelle à un véritable affranchissement des corps.

Dans un langage inspiré aussi bien du hip-hop que des danses traditionnelles, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari poursuivent leur exploration des relations entre l'individu et le groupe. Cette fiction dansée est une réaction physique aux conséquences de l'enfermement et aux multiples crises modernes. Danse et musique s'allient, la chorégraphie invite à une révolte des corps à travers une cérémonie entre lumière et ténèbres. L'apogée progressive de ce rite : une transe collective, qui définira une fin rédemptrice ou funeste pour le groupe.

Une pièce chorégraphique pour 9 interprètes, créée à l'occasion de la 20^e édition de la Biennale de la danse de Lyon.

DANSE
AU FIL
D'AVRIL
F.O.L. Drôme

Dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Direction Artistique et chorégraphie : Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / **Interprétation :** Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara / **Création Musicale :** Patrick De Oliveira / **Création Lumière :** Richard Gratas & François-Xavier Gallet-Lemaître / **Scénographie :** Hannah Daugreilh / **Peinture :** Loïc Niwa / **Costumes :** Hannah Daugreilh & Sandra Bersot / **Coproduction et soutien :** La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison De La Danse & Biennale De La Danse De Lyon, Stora Teatern – Göteborg, La Comédie – CDN de St Etienne, Théâtre Des Bergeries – Noisy Le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre – Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Abusson, Théâtre De Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre Du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Domaine De Bayssan – Béziers, Centre Culturel Athena – La Ferté Bernard, L'Avant Seine – Théâtre De Colombes, Sémaphore – Théâtre de la ville d'Irigny / **Aide à la création :** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de St Etienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français



CIRQUE

NUYE

Cie de Cirque « eia »

★ **Mardi 6 mai • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif C** - À partir de 8 ans

Équilibre, confiance, dualité, séparation, conflits ... sont le fil rouge de cette pièce de cirque et chorégraphie pour six acrobates.

Nuye naît de l'exploration des diverses dynamiques des relations de couple et duo et qui reflète notre va-et-vient entre nous-même et les autres, dans une recherche constante pour se sentir complet-e-s.

En tant qu'acrobate, les dynamiques de couple sont notre quotidien. Nous sommes constamment en contact avec l'autre ; nous nous touchons et nous communiquons très profondément non verbalement...

Main à main, banquines et jeux icariens se déploient sur une scène occupée par une paroi modulable qui prend vie, avec ses fentes, ses portes et un tremplin et qui, comme nous, a de multiples visages.

La Compagnie « eia » a été accueillie en 2021 avec *In Tarsi*. Son dernier prix obtenu est le prix Zirkolika (meilleur spectacle de cirque en salle).

« À Nuye, la frontière qui sépare l'art et la vie disparaît comme par magie. Ici, tout vient de l'intérieur des interprètes. » L.M. Ágreda, La Tribuna de Valladolid

Idee Originale : Compagnie de Cirque "eia" / **Direction artistique :** Armando Rabanera Muro et Fabrizio Giannini / **Mise en scène et dramaturgie :** Roberto Magro, Armando Rabanera Muro, Fabrizio Giannini / **Création et interprétation :** Luca Bernini (en alternance avec Liam Carmody), Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger (en alternance avec Pauline Talon), Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez / **Chorégraphie :** Michelle Man / **Direction musicale :** Cristiano et Davide Della Monica / **Création lumières :** Thomas Bourreau / **Régisseur lumières :** Thomas Bourreau - Yuri Plana / **Espace sonore :** Micaela Iglesias / **Scénographie :** Compagnie de Cirque "eia" - Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz, Benet Jofre / **Costumes :** MOMU Espai tèxtil / **Collaborateurs.ices artistiques :** Roberto Oliván, Elena Zanzu, Le Ficufresche / **Communication :** Eva Romero / **Production :** Compagnie de Cirque "eia"

CHANSON

La vie en vrai (avec Anne Sylvestre)

★ **Mardi 13 et mercredi 14 mai • 20h**

Salle Jean-Vilar | **Tarif découverte - Placement libre** - À partir de 12 ans

Un élan de partage immédiat et intense.

Emporté par la comédienne, autrice et metteuse en scène Marie Fortuit et la pianiste Lucie Sansen, *La vie en vrai* témoigne comment l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre résonne avec le parcours de deux artistes trentenaires d'aujourd'hui.

Des chansons emblématiques aux plus confidentielles d'Anne Sylvestre, ces deux artistes font émerger un matrimoine puissant et percutant, telle une constellation féministe, vectrice d'échos précieux et de voies nouvelles.

La vie en vrai ou comment redécouvrir Anne Sylvestre !

« *Marie Fortuit et Lucie Sansen célèbrent Anne Sylvestre. Un condensé d'une heure, tout en finesse et délicatesse.* » Les Inrockuptibles



Un spectacle proposé par le Train Théâtre en coréalisation avec Romans Scènes.

Conception : Marie Fortuit / Avec : Marie Fortuit et Lucie Sansen / Arrangements musicaux : Lucie Sansen / Collaboration artistique : Agathe Charnet et Mélanie Charreton / Scénographie : Louise Sari / Production : Les Louves à Minuit / Partenaires et soutiens : Centre Dramatique National de Besançon, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, Comédie de Béthune - Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages (Paris), Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier (Paris).



HUMOUR

Franjo

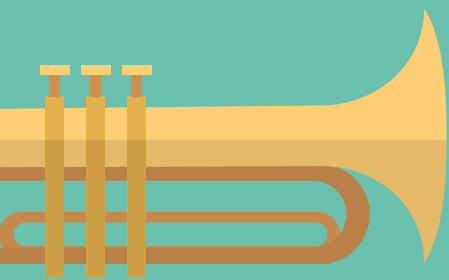
★ **Vendredi 23 mai • 20h**

Les Cordeliers | **Tarif C**

Il vous a sûrement fait rire sur internet, vous allez rire au moins 20 fois plus si vous venez voir son spectacle !

Une heure de nectar de blagues, travaillées depuis de longues années. Vous l'aurez peut-être déjà aperçu dans des scènes parisiennes comme le Paname Art Café, au Jamel Comedy Club, ou en première partie de Paul Mirabel, où Franjo rôde des parties de son spectacle pour vous réserver le meilleur.

Une heure pour vous parler de lui, de son ex, de Melun, et d'autres sujets de société avec beaucoup d'ironie. Une heure qui passe souvent trop vite : vous ne serez pas déçus. Vous ne sortirez pas plus mature de ce spectacle, mais plus heureux.



The background is a solid teal color. It is decorated with several white dots of varying sizes scattered across the page. On the right side, there are two white silhouettes of birds in flight, one larger than the other, positioned above and below the main text.

Spectacles jeune public



CONTES ET THÉÂTRE

La Mouette et le chat

Cie Kamma



★ **Dimanche 17 novembre • 16h - Durée : 45 min**

Théâtre de la Presle | **Tarif JP** - À partir de 4 ans

La Mouette et le Chat est une histoire touchante et drôle : Kengah, une jeune mouette argentée, est prise dans une vague de pétrole au large du port d'Hambourg. Avec ses dernières forces, elle rejoint la terre ferme et s'échoue sur un balcon où habite un chat, Zorbas. Avant de mourir, elle lui fait promettre de ne pas manger l'œuf qu'elle va pondre, de s'occuper du poussin qui naîtra et... de lui apprendre à voler ! Commence alors l'étrange aventure du chat Zorbas qui, avec la complicité de tous les chats du port, va tenter de tenir ses trois promesses !

Un récit émouvant et poétique qui nous rappelle que, malgré toutes les différences, l'amour et la solidarité sont toujours possibles.

D'après le roman *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* de Luis Sepúlveda.



CONTES ET THÉÂTRE

Perséphone ou le premier hiver

Cie Girouette



★ **Lundi 9 et mardi 10 décembre**

Les Cordeliers | **Spectacle de fin d'année offert aux écoles romaines**

Vivante et pleine de curiosité pour le monde, Perséphone est au seuil de l'adolescence lorsqu'elle tombe dans le royaume souterrain des Enfers, laissant sa mère - la déesse Déméter - dans le plus grand chagrin. Elle apprend au fil d'une aventure aussi effrayante qu'excitante, à surmonter les épreuves que le destin sème sur son chemin. Perséphone grandit et découvre qu'elle peut bousculer l'ordre des choses...

Les 4 artistes mêlent avec espièglerie leurs univers sur scène pour raconter cette histoire pleine de rebondissements. L'aventure se tisse au fil des compositions musicales tantôt énergiques ou contemplatives, de textes malicieux et poétiques, et d'un écran où se succèdent avec habileté dessins et manipulations d'objets.

Après le ciné-spectacle *Le Bleu des Arbres*, le trio NOUK'S met cette fois sa musique expressive au service des illustrations de Quentin Lugnier. Par un travail riche de collaborations, c'est une Perséphone réinventée, courageuse et attachante, que nous invite à rencontrer la Cie Girouette.

Un vrai régal pour les yeux et les oreilles !

Direction artistique, composition et interprétation : Le trio NOUK'S : Mathilde Bouillot - Pauline Koutnouyan - Hélène Manteaux / **Conception et réalisation en temps réel de l'image :** Quentin Lugnier / **Mise en scène et dramaturgie :** Maud Chapoutier et Amandine Fonfrède / **Textes :** Maud Chapoutier / **Regard extérieur :** Camille Régnier Villard et Catherine Ailloud-Nicolas / **Régie son et lumière :** Florian Bardet / **Création lumière :** Julie Berthon / **Scénographie :** Amandine Fonfrède / **Costumes :** Julie Mathys / **Chargées de production :** Audrey Vozel et Vanessa Longepierre / **Une production de la Compagnie Girouette / Coproductions :** Le Théâtre La Mouche - Le Polaris de Corbas - L'Opéra - Ville de Saint-Etienne, Costumes et éléments de décors réalisés dans les ateliers de L'Opéra de Saint-Etienne / **Soutien :** DRAC AURA, du CNM, de la SACEM, de l'ADAMI, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.



**DANSE**

Jardin

Cie L'Aigrette

★ **Dimanche 15 décembre • 16h - Durée : 30 min**

Théâtre de la Presle | **Tarif JP - À partir de 3 ans**

Jardin est né de l'envie de proposer aux enfants dès la toute petite enfance un panel de gestes qui ne sont pas que des gestes « fonctionnels » mais des gestes qui (en apparence) ne servent à rien : des gestes beaux, doux, qui font du bruit ou silencieux, des façons de cueillir des doudous, d'arroser des bras qui poussent, de jouer du piano dans l'air, des gestes pour regarder le monde à l'envers...

Amener très tôt la poésie du geste aux enfants nous tient à cœur : nous espérons semer ainsi une façon d'être au monde, tout en douceur, en écoute et en partage et nous espérons que ces gestes puissent infuser d'autres gestes, cette fois plus fonctionnels, de ces qualités qui favorisent le vivre ensemble.

S'autoriser à utiliser son corps autrement que pour produire ou réussir, mais pour sentir, éprouver, s'ouvrir aux autres, se découvrir dans le mouvement, nous semble être un apprentissage qui doit se faire le plus tôt possible.



CIRQUE ET MUSIQUE

Toyo !

Cie Les colporteurs

★ **Dimanche 26 janvier • 16h - Durée : 30 min**Théâtre de la Presle | **Tarif JP** - À partir de 3 ans

Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine ! Coline la violoniste, fait chanter *Toyo* ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui... Gillou le contorsionniste apprivoise *Toyo*, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe... *Toyo* devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Puis on entend le son du violon ; Gillou tombe sous le charme de la mélodie, et voilà qu'avec *Toyo* ils s'échappent dans une danse mélancolique...
Vraiment, ils s'aiment tous les deux...

Avec : Gilles Charles-Messance, artiste de cirque et Coline Rigot, musicienne / **Mise en scène :** Antoine Rigot, Julien Lambert / **Conseil artistique :** Agathe Olivier / **Création musicale :** Coline Rigot, avec la complicité d'Antoine Berland / **Production :** Les Colporteurs / **Résidence :** Village de Saint-Thomé / **Remerciements :** L'Azimut - Pôle National Cirque en île-de-France – Antony / Châtenay-Malabry / La compagnie Les Colporteurs est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ardeche et la ville du Teil d'Ardeche.



@Fred Cazaux

CONCERT ILLUSTRÉ

Bonobo Cie Fracas



★ **Dimanche 9 février • 16h - Durée : 40 min**

Cité de la Musique (auditorium) | **Tarif JP - À partir de 6 ans**

L'auteur de bandes dessinées Alfred et le musicien Sébastien Capazza nous entraînent dans un voyage visuel et sonore de toute beauté. Alfred a dessiné. Sébastien Capazza compose et joue. Ensemble, ils ont donné naissance à ce conte initiatique, entre BD concert ou concert illustré, petit théâtre d'ombres ou dessin animé. Sur un écran en fond de scène, on retrouve le talent fou et le coup de crayon décoiffant d'Alfred, récompensé au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Ses dessins projetés servent en direct d'inspiration au multi-instrumentiste de génie Sébastien Capazza. Seul au plateau, celui-ci navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, nous invitant à suivre les aventures d'un enfant sauvage qui vit en parfaite harmonie avec la nature dans une vaste forêt, jusqu'au jour où... Propice à la rêverie, un concert illustré sans texte ni chant, durant lequel petits et grands peuvent laisser libre cours à leur imaginaire.

Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique... à mi-chemin entre BD concert et ciné concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

Spectacle programmé en partenariat avec La Cordo



Musique et idée originale : Sébastien Capazza / Dessins et scénario : Alfred / Régie générale : Christophe Turpault / Réalisation vidéo : Xavier Cabanel / Conception projection vidéo : David Dours / Soutien technique : Frédéric Cazaux / Diffusion et tournées : François Mary / Production : Fracas / Co-production : Iddac (Agence Culturelle de la Gironde) ; Sacem - sélection Label Scène Sacem Jeune Public 2019 / Soutien et accueil en résidence : OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) ; Festival Sur un Petit Nuage - ville de Pessac ; Théâtre Jean Vilar Le Plateau - ville d'Eysines ; La Métive (Lieu international de résidence de création artistique) Moutier d'Ahun (23) ; Le Cuvier de Feydeau - ville d'Artigues-près-Bordeaux



THÉÂTRE D'OMBRES, FIGURES & MOUVEMENTS

Petites migrations

Cie Théâtre de Nuit



★ **Dimanche 16 mars • 16h - Durée : 40 min**
Théâtre de la Presle | **Tarif JP** - À partir de 3 ans

« Un petit personnage vulnérable se laisse absorber par une larme de tristesse. Elle le conduit au cœur des paysages de son imagination... Quels chemins emprunte une goutte de larme pour rejoindre l'océan ? Que se passe-t-il en nous à l'instant où le vent s'arrête de souffler ? Qu'y a-t-il sous la terre ? Peut-on atteindre le Soleil ? Les souffleurs d'oiseaux existent-ils réellement ? De ces lieux étranges d'expériences et de transformations, l'enfant, guérit de son chagrin, reviendra rempli d'allégresse et de confiance... ».

Issue de la deuxième génération de l'école de danse PARTS (Bruxelles) puis de l'ESNAM (Charleville-Mézières), Aurélie Morin place le corps en mouvement au cœur de sa pratique sans pour autant privilégier sa représentation au-devant de la scène. C'est par la manipulation de figures et de jeux d'ombres que s'opèrent des subtils transferts d'énergie du corps en mouvement vers la matière et les marionnettes. Petites migrations transporte ainsi le spectateur dans un voyage à la fois physique et onirique.



DANSE CONTEMPORAINE

Plantasia

Duck-billed Company



★ **Dimanche 6 avril • 16h - Durée : 60 min**
Salle Jean Vilar | **Tarif JP** - À partir de 8 ans

Quelque part, à une certaine époque, les plantes ont disparu. Ici, le mot végétal a perdu son sens et ne représente plus qu'un lointain souvenir. Il est désormais impossible de s'asseoir dans l'herbe, marcher entre les arbres, prendre soin de ses fleurs. Enfin impossible, pas vraiment... Il reste bien en effet un lieu où l'on peut apprécier la compagnie de nos amies herbacées. Ce lieu, c'est Plantasia, une salle de musée luxuriante où sont conservées les seules traces qu'il nous reste de la vie végétale. Ne vous inquiétez pas, de vaillants conservateurs y entretiennent nuit et jour, et ce depuis de nombreuses années, un nouvel écosystème révolutionnaire 100 % garanti plastique.

Conte écologique contemporain tout public, Plantasia évoque l'enfance, l'émancipation et la peur de l'inconnu tout en soulevant des enjeux écologiques essentiels. À partir de l'album de Mort Garson *Mother Earth's Plantasia*, Grégoire Manhes imagine un récit uchronique absurde et poétique où naturel rime avec artificiel.



Dans le cadre du festival Danse au fil d'avril

Chorégraphie : Grégoire Manhes / **Texte :** Rémy Bouchinet / **Musique :** Mort Garson / **Interprétation :** Eloiëse Grastilleur, Grégoire Manhes, Kiera Sanderson, Anand Wongpaisan / **Avec la voix de Claire Aimard / Scénographie :** Océane Lutzius / **Création Lumière :** Mathilde Domarle / **Régie Générale :** Thomas Boffy / **Accessoires :** Jean-Michel Grastilleur / **Partenaires :** Alliance Française de Bangkok, Ambassade de France en Thaïlande, Centre Musical de Chalamont, Host BKK, Howspace Studios, Métropole du Grand Lyon, People of Ari, Yellow Lane, SPEDIDAM, Théâtre de l'Uchronie



@Nadine Barbanson

THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET MUSIQUE ACTUELLE

Münchhausen ?

Cie intermezzo



★ **Dimanche 18 mai • 16h - Durée : 60 min**

Salle Jean Vilar | **Tarif JP** - À partir de 7 ans

Dans cette version moderne et musicale, nous suivons l'histoire de Moi, jeune fils du baron de Münchhausen. Lorsque son père meurt subitement, Moi se retrouve seul, désemparé. Mais très vite, le baron revient, visible uniquement aux yeux de son fils, plus truculent que jamais. Ensemble, mais aussi avec Mon seul pote et Elle l'aide-soignante, ils vont entreprendre des aventures entre réel et imaginaire pour finalement découvrir un drôle d'héritage : la fantaisie !

D'après la pièce *Münchhausen ?* de Fabrice Melquiot (@L'Arche, 2015)

Mise en scène : Marie Neichel / **Musique et composition** : Erwan Flageul / **Comédiens** : Marguerite Courcier, Anthony Gambin, Samuel Martin / **Création graphique et Vijing** : Zélie Vicier / **Scénographie** : Daniel Martin / **Costumes** : Ateliers du TMG / **Création lumière** : Emmanuelle Joubier / **Subventionnée** : Région Auvergne Rhône Alpes, DRAC Auvergne Rhône Alpes, Département de l'Isère, Ville de Grenoble / **Coproducteurs** : La Bobine - Grenoble, Le Diapason - St Marcellin, La Navette ACCR, St Laurent en Royans / **Soutiens et Partenaires** : Ateliers du TMG, Ville de Seyssins, L'Espace 600 - Grenoble, Le Déclic - Claix, L'Ilyade - Seyssinet Pariset



AUTOUR DES SPECTACLES

Découverte et sensibilisation auprès de tous les publics

Rencontre avec les artistes

Des temps d'échanges entre le public et les artistes sont prévus à l'issue de certaines représentations. Ils permettent d'échanger directement avec les metteurs en scène, les comédiens, les chorégraphes, les danseurs, les musiciens..., et de leur poser les questions essentielles pour mieux appréhender leur travail.

Visite technique d'une salle de spectacle

Afin de découvrir les coulisses et les aspects techniques d'une salle de spectacle, son fonctionnement, les différents métiers liés à la scène et à l'administration... (visites d'environ 1h adaptées à chaque public).

Sensibilisation aux arts de la scène

La personne chargée des relations publiques peut se déplacer dans un établissement scolaire, dans un centre social ou une association afin de sensibiliser les élèves ou les personnes sur la thématique de la représentation à laquelle ils assisteront.

Afin d'aider et de conseiller les groupes scolaires, CE, amicales, centres sociaux, associations, foyers de vie dans le choix de leur spectacle, notre chargée des relations publiques est à votre écoute :

Laure Turpani : 04 75 05 51 98
lturpani@ville-romans26.fr

AUTOUR DU THÉÂTRE

Représentations scolaires

Pour faciliter l'accès des élèves de collège et lycée aux représentations et de permettre aux professeurs de mener un travail pédagogique dans le cadre de la

discipline enseignée, nous mettons en place des représentations scolaires, également ouvertes à l'ensemble du public :

- *Ma chère Mélinée de la Cie La Scène Nationale* 7 Mardi 15 octobre à 14h Salle Jean-Vilar (Tarif : 13 €)

- *Ouvrières, Mémoires dans la peau de la Cie Les Lisières* Vendredi 15 novembre à 14h Les Cordeliers (Tarif : 13 €)

- *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée d'Alfred de Musset* Mardi 17 décembre à 14h Les Cordeliers (Tarif : 15 €)

- *De La Fontaine de la Cie Caramantran* Jeudi 20 mars à 14h Les Cordeliers (Tarif : 13 €)

Romans Scènes est partenaire du dispositif Pass culture :

Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la quatrième à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Romans Scènes partenaire de l'Option Théâtre du Lycée Saint-Maurice

En complément de leur pratique et de leur formation de comédien, un accompagnement à la découverte des esthétiques est proposé aux élèves à travers un abonnement de 3 spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques, l'accès à des répétitions,...

AUTOUR DES SPECTACLES

Ouvrières, Mémoires dans la peau / Cycle de 3 conférences

Dans le cadre de la création de « Ouvrières, Mémoires dans la peau » de la Cie Les Lisières programmée vendredi 15 novembre, un cycle de 3 conférences est proposé en partenariat avec Accès Université Populaire de Romans :

Les ouvrières dans les usines d'armement pendant la Première Guerre mondiale.

Mercredi 16 octobre à 18h : La Cartoucherie, Bourg-Lès-Valence - 45 min

Conférence de Michelle ZANCARINI-FOURNEL. **Informations et réservation** sur le site de l'UPAVAL 04 75 56 81 79

Sources orales et mise en théâtralité du récit historique.

Mardi 5 novembre à 18h : Salon Audra / Les Cordeliers - 60 min

Conférence à 2 voix de Vincent PORHEL et Fanny GALLOT

Les sources orales sont maintenant reconnues comme des fondements sûrs de l'histoire sociale. Leur collecte sauvegarde une mémoire vue d'en bas et propose un récit historique au croisement des représentations ouvrières et des archives. Ce sont ces représentations que laisse à voir l'expression théâtrale militante, laquelle s'inscrit au sein de l'espace du travail dans le temps du conflit ou dans le cadre plus policé du théâtre quand rejoue la mémoire.

De la lutte des classes au chômage de masse, Romans à l'épreuve de la désindustrialisation de Salamander à Jourdan

Jeudi 14 novembre à 18h : Salon Audra / Les Cordeliers - 60 min

Conférence à 2 voix de Romain Castellesi et Xavier Vigna

Réservation :

Tarif unique : 5€

Ouvert à tous, réservation fortement conseillée.

ACCÈS – Université populaire de Romans
acesromans.com / 04 75 05 04 45 /
info@acesromans.com / 20 rue Saint -
Antoine – 26100 Romans-sur-Isère



AUTOUR DE LA DANSE

Dans le cadre de « Danse Au Fil d'Avril », la Fédération des Oeuvres Laïques de la Drôme propose un parcours chorégraphique pour les enseignants et leurs classes : Môm'danse

Renseignements :

FOL26, tél : 04 75 82 44 72, fol26@fol26.fr

PROLONGEMENTS AVEC LA LIBRAIRIE

Les textes de théâtre, albums et ouvrages divers autour de notre programmation vous sont proposés tout au long de la saison.



Librairie des Cordeliers,

13 côte des Cordeliers,

Tél : 04 75 05 15 55

www.librairiedescordeliers.fr

LES PARTENAIRES

Cie des Lisières/Théâtre de la Courte Échelle pour le Jeune Public

Le Théâtre de la Courte Echelle et la Cie des Lisières sont deux entités qui forment une même structure, dédiée au spectacle vivant tout public. La Cie des Lisières crée des spectacles professionnels jeune public et tout public. Le Théâtre de la Courte Echelle désigne le lieu ouvert implanté sur le territoire depuis de nombreuses années, mis à disposition par la Ville de Romans, et géré par l'équipe. Celle-ci y coordonne différentes activités, notamment des actions d'éducation artistique et culturelle (ateliers réguliers de théâtre pour enfants, ados et adultes, stages, interventions en milieu scolaire). C'est aussi un lieu d'accueil pour des compagnies de théâtre amateur, et un lieu de résidence et de ressources pour les compagnies professionnelles qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement de leurs projets de création pour le jeune public.

Enfin, le Théâtre de la Courte Echelle/ Cie des Lisières est chargé par la Ville de Romans de la programmation de la saison jeune public dans le cadre de « Romans Scènes ».

Contact séances scolaires :

Association Théâtre de La Courte Echelle



Quai Ste Claire – 26100 Romans-sur-Isère
Tél : 04 75 02 20 76
infos@courte-echelle.fr

La Fédération des Œuvres Laiques de la Drôme, dans le cadre du festival Danse au Fil d'Avril pour la programmation de :
- **Ma part d'ombre de Sofiane Chalal Cie Chaabane** Samedi 12 avril 20h - Les Cordeliers

- Le grand bal de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari - Cie Dyphtik

Mercredi 30 avril 20h - Les Cordeliers

Ce festival itinérant s'installe chaque année dans une quarantaine de communes de la Drôme, de l'Ardèche et de l'Isère. Il propose des spectacles mais aussi des ateliers de pratique artistique, des journées professionnelles, des rencontres avec les artistes, des cycles de projections, des expositions, des stages, des plateaux amateurs... et un accompagnement tout au long de l'année de la pratique chorégraphique à l'école : Môm'danse et Arts et facs en Drôme, Classes qui dansent en Ardèche.



La Cordo œuvre à la diffusion et à la découverte des musiques actuelles en organisant des concerts et ateliers. La Cordo a également des studios de répétition et d'enregistrement ouverts à tous.

La Cordo co-réalise avec Romans Scènes le concert **H-BURNS fête ses 20 ans** Vendredi 10 janvier 20h - Les Cordeliers

La Cordo co-réalise avec le Théâtre de la Courte Échelle le spectacle Jeune public **Bonobo de la cie Fracas** dimanche 9 février 2025 à 16h00 – Cité de la Musique, Auditorium

LA CORDO, Scène de Musiques Actuelles



Cité de la Musique

3 quai Ste Claire
Accueil/Billetterie : 04 75 02 00 40
www.lacordo.com

Le Train Théâtre co-réalise avec Romans Scènes le spectacle **La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)** - Mardi 13 et mercredi 14 mai 20h - salle Jean-Vilar



Scène Conventionnée d'intérêt National
Art et Création - Chanson francophone
1 rue Louis Aragon,
26800 Portes-lès-Valence
Tél : 04 75 57 14 55
www.train-theatre.fr



@Esmeralda Da Costa

AUTRES RENDEZ-VOUS

JE DIS MUSIK'

Du 27 juin au 8 août 2024

Concerts et ciné plein air gratuits tous les jeudis du mois de juillet et août. De la place Ernest-Gailly jusqu'au centre historique - places Maurice-Faure et Jules-Nadi, venez profiter des animations pour petits et grands... [+] d'infos sur ville-romans.fr

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 & 22 septembre 2024

Entrée gratuite

LES RENCONTRES THÉÂTRALES

Octobre / novembre 2024,

Lieu et dates à venir

Une formidable mise en lumière des compagnies de théâtre amateur romaines qui ont fait de leur passion tout un art : comédies, classiques, parodies...

LES FÊTES DE NOËL

Pour petits et grands, et tout au long du mois de décembre.

Rendez-vous aux Matinées gourmandes de Noël, redécouvrez les rues et le Champ-de-Mars de Romans aux couleurs de Noël ; illuminations et animations.

Renseignements au service animation culturelle 04 75 05 55 40 ou par mail à : action-culturelle@ville-romans26.fr

CARNAVAL DE ROMANS

9 mars 2025

Rejoignez la fête, l'équipe du Manoir et les joyeux carnavaliers à partir du mois de septembre pour participer à la grande parade de la fin de l'hiver !

Contactez par mail l'Action culturelle de la Ville pour plus de renseignements : action-culturelle@ville-romans26.fr

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Mai 2025

Une programmation sur-mesure pleine de surprises pour (re)découvrir le musée de la Chaussure et ses incroyables collections.

Entrée gratuite

Suivez l'actualité sur : museedelachaussure.fr

Service des publics du Musée

04 75 05 51 81

publicsmusee@ville-romans26.fr

Abonnement : la carte Romans Scènes



Cette carte nominative vous donne accès au tarif abonné dès le premier spectacle !

2024/2025

Les avantages de la carte

Romans Scènes :

- Je bénéficie du tarif abonné dès le premier spectacle.
- Je suis prioritaire pour réserver mes places : seuls les abonnés peuvent réserver leurs places à partir du samedi 29 juin 2024 à 9h.
- Je profite de facilités de paiement : possibilité de régler mes spectacles en six mensualités.
- Je reçois des offres promotionnelles par mail et des informations personnalisées à mon domicile.
- Je peux participer aux rencontres avec les équipes artistiques.
- Je peux réserver une place supplémentaire (au tarif plein ou réduit) pour la personne de mon choix au moment de l'achat de ma carte Romans Scènes.

Où et quand obtenir ma carte Romans Scènes

- Les réservations le jour des abonnements se font uniquement sur place et par internet.
- À partir du samedi 29 juin 2024 de 9h à 18h (Jardins du musée de la Chaussure)
- Sur la **billetterie en ligne ville-romans.fr**
- À partir du mardi 2 juillet 2024 aux Cordeliers

→ Régler son abonnement en **6 fois** est désormais possible **sur la billetterie en ligne**

→ **Carte cadeau :**
10 € / 20 € / 50 €
(validité 1 an)

Carte Romans Scènes : 15€

Vous avez plus de 21 ans ?
La Carte Romans Scènes vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle (jusqu'à 30% de réduction).

Carte Romans Scènes : 10€

Pour les moins de 21 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA.

Carte Romans Scènes : Gratuite

Pour les moins de 10 ans.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

Détachez et complétez le bulletin de réservation/abonnement
Vous pouvez aussi le télécharger sur ville-romans.fr
également disponible à la billetterie Romans Scènes

NOM (adulte 1) : Prénom (adulte 1) :

NOM (adulte 2) : Prénom (adulte 2) :

NOM (jeune 1) : Prénom (jeune 1) :

NOM (jeune 2) : Prénom (jeune 2) :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél (important en cas d'annulation d'un spectacle) :

E-mail :

J'accepte de recevoir des informations concernant la saison Romans Scènes
par courrier électronique

Abonné(e) 2023/2024 : oui non

Conformément au Règlement du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel (RGPD) les informations personnelles collectées dans ce formulaire sont utilisées par la Ville de Romans uniquement dans le cadre du traitement de votre demande. L'accès à vos données est strictement limité aux membres et personnels habilités de la Ville de Romans.

Vos données personnelles seront conservées le temps du traitement de votre demande.

Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation de leur traitement en contactant le délégué à la protection des données à l'adresse mail suivante : dpo@valenceroisansagglo.fr

L'abonnement est nominatif : les abonnements souscrits par courrier seront traités par ordre d'arrivée après l'ouverture des **abonnements le 29 juin 2024**. Vous pourrez ensuite retirer vos billets à l'accueil de la billetterie Romans Scènes à partir du 27/08.

Mode de règlement :

Par prélèvement* Par carte bancaire Par chèque, à l'ordre de Romans Scènes
 Par espèces

*Procédure de prélèvement :

1. Joindre un RIB/BIC-IBAN avec une copie de la pièce d'identité
2. Remplir le mandat de prélèvement SEPA disponible à la billetterie Romans Scènes ou téléchargeable sur ville-romans.fr
3. Pour les abonnements pris entre le **29 juin et le 30 septembre 2024** : 6 prélèvements (15 octobre, 15 novembre, 15 décembre, 15 janvier, 15 février, 15 mars)

Les chèques vacances, Pass'région, carte Top Dép'Art sont également acceptés.
Voir conditions auprès de votre établissement.

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

SAISON ROMANS SCÈNES / Tarif :	Normal	Réduit	Abonné	Abo réduit
Carte d'abonnement			... x 15 € ... x 10 € convention CE	... x 10 € ... x gratuit - 10 ans
Vidéo club				
Jeudi 3 octobre 2024 / 20h	...x 45 €	...x 39 €	...x 39 €	...x 39 €
Guillermo Guiz				
Samedi 5 octobre 2024 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Ma chère Mélinée				
Mardi 15 octobre 2024 / 14h	...x 22 €	...x 16 €	...x 16 €	...x 13 €
Mardi 15 octobre 2024 / 20h	...x 22 €	...x 16 €	...x 16 €	...x 13 €
Ouvrières, Mémoires dans la peau				
Vendredi 15 novembre 2024 / 14h	...x 22 €	...x 16 €	...x 16 €	...x 13 €
Vendredi 15 novembre 2024 / 20h	...x 22 €	...x 16 €	...x 16 €	...x 13 €
La mouette et le chat				
Dimanche 17 novembre 2024 / 16h	..x 10 €x 7 €x 7 €x 6 €
Chien noir				
Mercredi 27 novembre 2024 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Interruption				
Samedi 30 novembre 2024 / 20h	...x 40 €	...x 35 €	...x 35 €	...x 35 €
Body Concert				
Mardi 3 décembre 2024 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Caravan Palace				
Samedi 7 décembre 2024 / 20h Assis	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Debout	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Jean-François Zygel				
Jeudi 12 décembre 2024 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

SAISON ROMANS SCÈNES / Tarif : Carte d'abonnement	Normal	Réduit	Abonné ...x 15 € ...x 10 € convention CE	Abo réduit ...x 10 € ...x gratuit - 10 ans
Jardin				
Dimanche 15 décembre 2024 / 16h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €
Il faut qu'une porte...				
Mardi 17 décembre 2024 / 14h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Mardi 17 décembre 2024 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Secrets du Ballet				
Mardi 7 janvier 2025 / 20h	...x 40 €	...x 35 €	...x 35 €	...x 35 €
H-Burns				
Vendredi 10 janvier 2025 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Concert du Nouvel An				
Dimanche 12 janvier 2025 / 17h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Les Gros patinent bien				
Vendredi 24 janvier 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Samedi 25 janvier 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Toyo !				
Dimanche 26 janvier 2025 / 16h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €
Sens dessus dessous				
Vendredi 31 janvier 2025 / 20h	...x 40 €	...x 35 €	...x 35 €	...x 35 €
Kheiron				
Vendredi 7 février 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Bonobo				
Dimanche 9 février 2025 / 16h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

SAISON ROMANS SCÈNES / Tarif :	Normal	Réduit	Abonné	Abo réduit
Carte d'abonnement			... x 15 € ... x 10 € convention CE	... x 10 € ... x gratuit - 10 ans
Carmen				
Mardi 11 février 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Courageuses				
Mardi 18 février 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Music-Hall Colette				
Jedi 20 février 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Max Boublil				
Mercredi 12 mars 2025 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Le Cercle des poètes disparus				
Samedi 15 mars 2025 / 20h	...x 45 €	...x 45 €	...x 45 €	...x 45 €
Petites migrations				
Dimanche 16 mars 2025 / 16h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €
De La Fontaine				
Jedi 20 mars 2025 / 14h	...x 22 €	...x 16 €	...x 16 €	...x 13 €
Jedi 20 mars 2025 / 20h	...x 22 €	...x 16 €	...x 16 €	...x 13 €
Boléro				
Samedi 22 mars 2025 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Oublie-moi				
Mardi 25 mars 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Benjamin Tranié				
Jedi 27 mars 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Heka				
Vendredi 4 avril 2025 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €

FORMULAIRE DE RÉSERVATION ABONNEMENT

SAISON ROMANS SCÈNES / Tarif : Carte d'abonnement	Normal	Réduit	Abonné ... x 15 € ... x 10 € convention CE	Abo réduit ... x 10 € ... x gratuit - 10 ans
Plantasia				
Dimanche 6 avril 2025 / 16h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €
Scintillements				
Mardi 8 avril 2025 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Ma part d'ombre				
Samedi 12 avril 2025 / 20h	...x 22 €	...x 16 €	...x 16 €	...x 13 €
Panayotis Pascot				
Mercredi 16 avril 2025 / 20h	...x 40 €	...x 35 €	...x 35 €	...x 35 €
Denali				
Samedi 19 avril 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
Le grand Bal				
Mercredi 30 avril 2025 / 20h	...x 29 €	...x 22 €	...x 21 €	...x 15 €
Nuye				
Mardi 6 mai 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €
La Vie en vrai (avec Anne Sylvestre)				
Mardi 13 mai 2025 / 20h	...x 20 €	...x 15 €	...x 15 €	...x 15 €
Mercredi 14 mai 2025 / 20h	...x 20 €	...x 15 €	...x 15 €	...x 15 €
Münchhausen				
Dimanche 18 mai 2025 / 16h	...x 10 €	...x 7 €	...x 7 €	...x 6 €
Franjo				
Vendredi 23 mai 2025 / 20h	...x 36 €	...x 27 €	...x 25 €	...x 20 €

MONTANT TOTAL :

INFOS PRATIQUES

Carte d'abonnement	Tarif normal	Tarif réduit	-10 ans
	15,00 €	10,00 €	Gratuit

Catégorie*	Tarif normal	Tarif réduit**	Tarif abonné***	Tarif abonné réduit
A	22 €	16 €	16 €	13 €
B	29 €	22 €	21 €	15 €
C	36 €	27 €	25 €	20 €
D	40 €	35 €	35 €	35 €
E	45 €	39 €	39 €	39 €
Unique	45 €	45 €	45 €	45 €
Jeune public	10 €	7 €	7 €	6 €
Tarif découverte	20 €	15 €	15 €	15 €

*Les tarifs sont différents selon la catégorie des spectacles : tarif A,B,C,D,E et Jeune public.

** Tarif réduit : jeunes de moins de 21 ans, lycéens, collégiens, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (surprésentation d'un justificatif de moins de 6 mois), groupe de 10 personnes et plus pour un même spectacle abonnés au Train Théâtre.

*** Le tarif abonné s'applique pour les personnes ayant souscrit une carte d'abonnement.

Dans le cadre de notre partenariat avec Le Train Théâtre, sur présentation de la Carte pop du Train Théâtre ou de Romans Scènes, les spectateurs bénéficient du tarif réduit au guichet dans les deux structures et sur l'ensemble de la saison.

BILLETTERIE

- Abonnements :

À partir du samedi 29 juin 2024

- Tous spectacles :

À partir du mardi 9 juillet 2024

Il est aussi possible de réserver :

- **Directement en ligne sur le site de la Ville de Romans : ville-romans.fr** (non-stop durant la fermeture estivale)

- **Par téléphone au 04 75 45 89 80**, aux heures d'ouverture de la billetterie. **Le paiement s'effectue par CB uniquement.**

- **Par courrier**, en joignant à votre bulletin de réservation abonnement (à découper et compléter p.84 à 87), votre chèque libellé à l'ordre de Romans Scènes.

Le 1^{er} jour des abonnements, les réservations se font uniquement sur place et par internet.

Pas d'envoi de billets par courrier. Les billets seront tenus à votre disposition à la billetterie Romans Scènes pendant les heures d'ouverture et les soirs de spectacle. Les justificatifs de réduction vous seront demandés lors du retrait.

RÈGLEMENT

- Par prélèvements : possibilité de régler en 6 fois

- Par chèque libellé à l'ordre de Romans Scènes

- Par Carte Bancaire

- En espèces

- Et aussi : Chèques vacances, carte Pass région (lycéens), carte Top dép'Art (collégiens), Pass Culture (15-18 ans)

INFOS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

La billetterie Romans Scènes Les Cordeliers vous accueille :

Du mardi au vendredi de 10h à 17h

Le samedi de 14h à 17h

Pendant les vacances scolaires :

Du mardi au jeudi de 10h à 17h

- Fermeture estivale du samedi 13 juillet au lundi 19 août 2024 inclus

- Fermeture les 24 et 31 août 2024

- Fermeture du samedi 21 décembre 2024 au lundi 6 janvier 2025 inclus

COORDONNÉES DE LA BILLETTERIE

Romans Scènes Les Cordeliers

Place Jules-Nadi

CS 41012 26102 Romans cedex

Tél : 04 75 45 89 80

E-mail : billetterie@ville-romans26.fr

RECOMMANDATIONS UTILES

- Soyez ponctuels

- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.

- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacles n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.

PLACEMENT EN SALLE

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation

- Attention à vérifier votre billet : selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotées (côté pair ou impair). En cas de difficulté, l'équipe du Théâtre est à votre disposition.

- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation.

CONDITIONS RELATIVES AUX SPECTACLES

- Aucun billet ne sera repris ou échangé.

- L'organisateur se réserve le droit de modifier le plan de salle prévu. Le placement numéroté pourra être changé en placement libre en cas de nécessité technique.

Le bar des cordeliers

Nous vous proposons des jus de fruits, diverses boissons, planches salées, hot dog.

Le bar est aussi parfois le lieu de rencontres informelles avec les artistes après la représentation

ACCESSIBILITÉ



Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous contacter avant l'achat de vos places au 04 75 45 89 80 ou par mail à billetterie@villoromans26.fr.

Dans nos salles, des emplacements sont prévus pour l'accueil des personnes en fauteuil roulant et pour les personnes à mobilité réduite.

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE

- Mathias Bossan, technicien
- Éric Briat, agent d'accueil et d'entretien
- Julie Cavagnat, technicienne
- Roman Knezevic, technicien
- Frédéric Lallet, directeur technique
- Laurence Lopez, directrice
- Élise Maire-Amiot, régisseuse générale
- Nadège Ottone, chargée d'administration
- Benoît Perrin, comptable
- Magali Reynet, responsable billetterie
- Raphaël Roux, technicien
- Djamila Sahi, agent d'accueil et d'entretien
- Jérémy Terpan, régisseur général adjoint aux associations
- Camille Tribolo, chargée de billetterie et locations des salles de spectacle
- Laure Turpani, responsable des relations publiques
- Nathalie Vial, agent d'entretien

Mais aussi l'ensemble du personnel de l'animation culturelle de la Ville de Romans, les bénévoles et les intermittents, sans lesquels nous ne saurions fonctionner !

LES SALLES

Les Cordeliers

Place Jules-Nadi, avec accès par la rue du Capitaine Bozambo et le parvis des Droits de l'Homme, parkings payants jusqu'à 19h du lundi au samedi place Jules-Nadi

Salle Jean-Vilar

Rue Jean-Giraud (parking place Jules-Nadi, place Charles-de-Gaulle)

Théâtre de la Presle

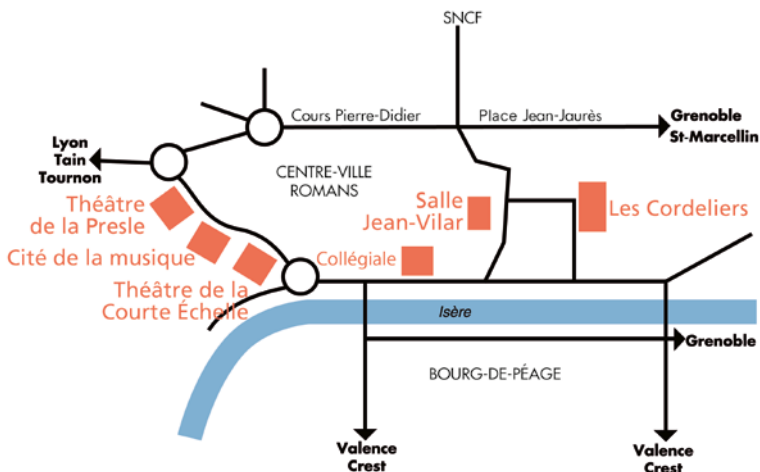
Avenue du Chanoine-Jules-Chevalier

Théâtre de la Courte Échelle

Quai Sainte-Claire

Cité de la musique

Quai Sainte-Claire



- 3 octobre **Vidéo Club** THÉÂTRE
- 5 octobre **Guillermo Guiz** HUMOUR
- 15 octobre **Ma chère Mélinée** THÉÂTRE ET MUSIQUE
- 15 novembre **Ouvrières, Mémoires dans la peau** THÉÂTRE
- 27 novembre **Chien noir** MUSIQUE
- 30 novembre **Interruption** THÉÂTRE
- 3 décembre **Body Concert** DANSE
- 7 décembre **Caravan Palace** MUSIQUE
- 12 décembre **Jean-François Zygel** MUSIQUE
- 17 décembre **Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée** THÉÂTRE
- 7 janvier **Secrets du ballet** DANSE
- 10 janvier **H. Burns 20 ans** MUSIQUE
- 12 janvier **Concert du Nouvel An** MUSIQUE
- 24-25 janvier **Les Gros patinent bien** THÉÂTRE
- 31 janvier **Sens dessus dessous** THÉÂTRE
- 7 février **Kheiron** HUMOUR
- 11 février **Carmen** DANSE
- 18 février **Courageuses** THÉÂTRE
- 20 février **Music-hall Colette** THÉÂTRE
- 12 mars **Max Boublil** HUMOUR
- 15 mars **Le Cercle des poètes disparus** THÉÂTRE
- 20 mars **De la Fontaine** THÉÂTRE-MARIONNETTES
- 22 mars **Boléro** DANSE
- 25 mars **Oublie-moi** THÉÂTRE
- 27 mars **Benjamin Tranié** HUMOUR
- 4 avril **Heka** CIRQUE
- 8 avril **Scintillements** MUSIQUE
- 12 avril **Ma part d'ombre** DANSE
- 16 avril **Panayotis Pascot** HUMOUR
- 19 avril **Denali** THÉÂTRE
- 30 avril **Le grand bal** DANSE
- 6 mai **Nuye** CIRQUE
- 13-14 mai **La vie en vrai** CHANSON
- 23 mai **Franjo** HUMOUR
- et des spectacles** JEUNE PUBLIC

Romans
Scènes
2024/2025

ROMANS
SUR
ISÈRE

Romans Scènes : Les Cordeliers

Place Jules-Nadi - CS41012-26102 - Romans cedex
Tél : 04 75 45 89 80 - billetterie@ville-romans26.fr

Billetterie en ligne : ville-romans.fr

