

## **La Pantoufle à la Belle-Poule : une œuvre fascinante entre histoire navale et mode du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Romans (Drôme), 6 février 2025** - L'œuvre de l'artiste contemporain Timothy Horn, intitulée *La Pantoufle à la Belle-Poule* (ou *Navire-Chaussure*), fera son entrée officielle dans les collections du musée de la Chaussure de Romans, le 19 février prochain. Cette œuvre, un don de l'artiste, s'inscrira dans le cadre de l'exposition permanente dédiée au XVIII<sup>e</sup> siècle, où elle dialoguera avec les collections historiques, en apportant une touche d'art contemporain inspirée par l'histoire navale française de l'époque et ses répercussions sur la mode.



### **Un mariage entre art contemporain et histoire**

Créée en 2023 par Timothy Horn pour l'exposition *The Schuh Show* à la galerie Van Der Grinten de Cologne, cette œuvre singularise l'intersection de l'art, de la mode et de l'histoire. À travers cette pièce, l'artiste rend hommage à l'un des événements marquants de l'histoire navale du XVIII<sup>e</sup> siècle : la victoire de la frégate française *La Belle-Poule* contre un navire britannique en 1778. Cette bataille inspira la célèbre coiffure éponyme, emblématique de l'époque révolutionnaire, qui devint un symbole patriotique incarnant le soutien des femmes françaises à la cause nationale.

À l'image de ces coiffures grandioses, qui ornaient les têtes des dames de la cour de Marie-Antoinette, l'œuvre de Horn fusionne l'imagerie maritime avec celle de la mode du temps. L'artiste a créé une maquette saisissante de trois-mâts dont la coque se transforme en un escarpin à haut talon bobine Louis XV. Chaque détail est minutieusement représenté : voiles, mâts, lanternes et drapeaux, qui évoquent non seulement la bataille navale mais aussi l'esprit de l'époque, où la marine et la mode se rejoignaient dans une dynamique de fierté nationale.

## Une œuvre en dialogue avec la tradition

L'œuvre, composée de matériaux tels que le papier, le carton, le chanvre, la nacre, le laiton et le plastique recyclé, a été soigneusement élaborée pour garantir sa stabilité et sa conservation. Avec ses dimensions de 65 x 41 x 21 cm et un poids de 900 g, cette œuvre monochrome, blanche, fait écho à l'univers du XVIII<sup>e</sup> siècle tout en apportant une nouvelle lecture contemporaine à une époque marquée par des luttes pour la liberté et l'affirmation du pouvoir national.

## À propos de l'artiste

Timothy Horn, né en 1964 à Melbourne (Australie), vit et travaille aujourd'hui à Truro, Massachusetts (États-Unis). Formé à la sculpture au Victorian College of the Arts et au verre à l'Australian National University, Horn est un artiste de renom, dont les œuvres ont été exposées dans de prestigieux musées tels que la Renwick Gallery de Washington DC, le Musée Andy Warhol de Pittsburgh, et la National Gallery of Australia à Canberra. Il a également été sollicité pour des commandes par la maison Dior, avec des œuvres présentées à New York, Londres, Pékin, Dubaï et Hong-Kong.

## Une nouvelle perspective sur le XVIII<sup>e</sup> siècle

« Avec l'arrivée de La Pantoufle à la Belle-Poule dans ses murs, le Musée de la Chaussure de Romans invite les visiteurs à une immersion unique dans l'histoire et la mode du XVIII<sup>e</sup> siècle, tout en offrant une réflexion contemporaine sur ces thématiques, se félicite Florence Maire, adjointe déléguée au Rayonnement culturel et au Musée. Cette œuvre constitue une passerelle entre le passé et le présent, où les savoir-faire et les symboles de l'époque résonnent à travers les yeux d'un artiste moderne, soulignant l'influence mutuelle entre les événements historiques et les arts décoratifs. »

Le musée vous invite à découvrir cette œuvre fascinante dès le 19 février 2025, un témoignage de l'influence durable de l'histoire navale française sur la mode et la culture, et de l'originalité d'une création artistique en parfaite harmonie avec son époque.



©DR - Coiffure à la belle-poule

## L'info en +

---

Afin d'offrir à cette œuvre les conditions optimales d'exposition, il a été nécessaire de concevoir un écrin adapté, garantissant à la fois sa sécurité et sa mise en valeur. Ce processus a impliqué un travail de mise à l'abri, ainsi que l'aménagement d'un éclairage spécifique pour révéler toute la subtilité de l'œuvre.

Cette étape de préparation a donné lieu à un travail collaboratif entre scénographe et graphiste, visant à définir un parcours muséographique où l'œuvre serait accompagnée d'éléments contextuels et explicatifs, facilitant ainsi la compréhension pour le public. Une recherche iconographique approfondie, des montages photographiques et une écriture soignée ont enrichi cette présentation.

Le choix de présenter *La pantoufle à la Belle-Poule* au sein du parcours permanent, dans une cellule dédiée au XVIII<sup>e</sup> siècle, a offert l'opportunité de repenser l'espace d'exposition. L'état et l'environnement de la pièce ont ainsi été revus, ce qui a conduit à une réfection des murs et à l'adoption d'une nouvelle teinte, offrant un écrin à la hauteur de la richesse de l'œuvre.

---



Musée de la Chaussure - Rue Bistour - 26100 Romans  
Tél. 04 75 05 51 81 - [www.museedelachaussure.fr](http://www.museedelachaussure.fr)